**Биография В.Д. Поленова**

Русский художник Василий Дмитриевич Поленов родился в 1844 году в родовитой дворянской семье. Его отец – Дмитрий Васильевич Поленов, сын академика по отделению русского языка и словесности, – был известным археологом и библиографом. Мать будущего художника, Мария Алексеевна, урожденная Воейкова, писала книги для детей и занималась живописью. Способности к рисованию были свойственны большинству детей Поленовых, но наиболее одаренными оказались двое: старший сын Василий и младшая дочь Елена, ставшие впоследствии настоящими художниками. У детей были педагоги по живописи из Академии художеств. Встреча с одним из преподавателей – П. П. Чистяковым – стала определяющей для жизненного пути Поленова. П.П. Чистяков обучал рисунку и основам живописи Поленова и его сестру в 1856-1861 годах.

В 1863 году Поленов, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет Петербургского университета. Одновременно по вечерам в качестве вольноприходящего ученика он посещает Академию художеств, причем занимается не только в рисовальных классах, но также с интересом слушает лекции по анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Не прекращает Поленов и занятий музыкой. Он не только был постоянным посетителем оперного театра и концертов, но и сам пел в студенческом хоре Академии. Перейдя в натурный класс Академии художеств уже в качестве постоянного ученика, В.Д. Поленов на время оставляет университет, целиком погрузившись в занятия живописью.

В 1867 году он заканчивает ученический курс в Академии художеств и участвует в двух конкурсах по избранному им классу исторической живописи. С января 1868 года вновь становится студентом университета, но теперь уже юридического факультета.

В 1871 году В.Д. Поленов получает диплом юриста, и в этом же году за конкурсную картину «Воскрешение дочери Иаира» – большую золотую медаль, которая давала право молодому художнику на пенсионерскую поездку за границу.

В 1876 году он поехал добровольцем на фронт в штаб генерала Черняева, командовавшего сербскими войсками. В то время Сербия вела освободительную борьбу против турецкого ига. Вскоре Поленов получил медаль «За храбрость». А в журнале «Пчела» появляются его этюды и рисунки, рассказывающие о быте сербской армии.

В 1880 году Поленов совершает путешествие на Восток, в Палестину, Сирию и Египет. Это путешествие было связано с работой над картиной «Христос и грешница», в 1887году картина экспонируется на XV-ой выставке передвижников. В 1885 году на передвижной выставке художник представил ряд этюдов, привезенных из этого путешествия: «Нил у Фиванского хребта», «Нил, вдали пирамиды», а также этюды с изображением памятников древней архитектуры. Эти произведения П.М. Третьяков сразу приобрел для своей галереи.

Основной темой творчества В.Д. Поленова становится пейзаж. В 1890 году он создает «Осень в Абрамцеве» – свой первый эпический пейзаж. В этом же году художник приобрёл небольшое имение Бёхово в Тульской губернии, на высоком берегу Оки. На деньги, вырученные от продажи картины «Христос и грешница», он построил дом по собственному оригинальному проекту и художественные мастерские. Усадьба была названа Борок, которая, по замыслу Поленова, должна была стать «гнездом художников», а со временем превратиться в первый провинциальный общедоступный музей. Поленов построил народный театр для крестьян и церковь в Бёхове. В 90-е годы XIX века работы художника связаны с пейзажами близ его усадьбы Борок: «Ранний снег», «Осень на Оке близ Тарусы», «Золотая Осень», «Летом на Оке».

Творческие интересы В.Д. Поленова были разносторонними. Сблизившись с кружком С.И. Мамонтова, известного знатока и покровителя искусств, он оформил постановки мамонтовской частной оперы. По проекту Поленова в 1915 году для народных театров был построен дом с декорационными мастерскими и театральным залом. В.Д. Поленов вел большую преподавательскую работу в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, вел классы натюрморта и пейзажа. Среди его учеников были И.И. Левитан, К А. Коровин, И.С. Остроухов. В 1915—1916 годах по инициативе и эскизам Поленова архитектор О. О. Шишковский возвёл на Зоологической улице в Москве Дом для Секции содействия устройству деревенских, фабричных и школьных театров; с 1921 года это Дом театрального просвещения имени академика В. Д. Поленова.

В 1918 году Поленов создает последнюю крупную картину «Разлив на Оке». В 1926 году В.Д. Поленову присуждают звание народного художника Республики.