**Описание картины В.Д. Поленова «Московский дворик»**

Композиция картины четко разделена на два плана.

**Передний план** продуманно организован и потому легко обозрим. Изображены постоянные обитатели дворика. Светловолосый маленький мальчик одет в белую рубашку и тёмные штаны. Он увлечён каким-то занятием. Чуть дальше, в центре картины, художник изобразил двух маленьких детей, лежащих на траве. Они что-то внимательно рассматривают или играют. Рядом сидит маленькая девочка. Она расстроилась и громко плачет. На картине художник изобразил женщину в белом платье с ведром в руках. Возможно, она идет покормить кур, гуляющих во дворе. Но жизнь, изображаемая художником, не исчерпывается её будничными проявлениями. Рядом с дощатым сараем, забором, колодцем сверкают белизной своих стен нарядные особняки, высятся церкви, колокольни. И над всем обыденным царит бездонное голубое небо.

**Задний план.** Виден белый каменный особняк в ампирном стиле, состоящий из двух этажей: цокольного и парадного верхнего. Длинные прямоугольные окна обрамлены белыми лепными наличниками. Сквозь зелень деревьев виднеются круглые колонны, заканчивающиеся круглыми резными капителями (каменными подушками), карниз и фронтон здания (треугольник, образующийся между скатами крыши).

За нарядным особняком – длинный низкий дощатый сарай, покосившийся от времени, с прогнившей крышей и бревенчатыми подпорками. Коричнево-бурый цвет сарая подчеркивает белизну особняка, церкви и колокольни. Пирамидальная колокольня увенчана золотым куполом-луковкой. Крыша представляет собой конус с тремя ярусами узких длинных окон.

Рядом возвышается величественная белокаменная церковь. Строгие грани её стен заканчиваются вверху полукружиями (закомарами), придающими строению парадный и торжественный вид. На высокой платформе крыши высятся пять столпов, прорезанные проемами узких окон и завершающиеся шлемообразными куполами. Центральный, самый крупный столп, украшенный вверху белокаменным резным поясом, увенчан золотым куполом, который ярко блестит в солнечных лучах.

Вдали видна панорама города: светлые здания, церкви, колокольни, крыши домов.

Неяркие спокойные светлые краски передают гармонию тихого летнего утра. Светло-зелёная гамма постепенно переходит в серебристо-серые, серовато-белые и розовато-жёлтые тона, позволяющие передать общую гармонию и спокойную атмосферу этого старомосковского дворика. Вся картина залита солнечным светом, который играет на заборах, сараях, куполах церквей.

Все крыши даны светло-голубой, слегка зеленоватой краской. Создается впечатление, что художник как бы соединяет их с тоном неба и создаёт переход к зелени деревьев. Серовато-коричневые заборы и сараи по тону приближаются к цвету земли.

Легкая воздушная дымка, голубоватые и жемчужно-серые тени, мягкий рассеянный солнечный свет, скользящий по поверхности архитектурных форм, смягчает четкость объемов, все строения органически вписываются в пространство картины.

Для создания воздушной атмосферы художник сознательно ограничивает себя в выборе колорита, используя в основном спокойные светлые краски, тонко согласованные друг с другом.

**Материалы для словарно-стилистической работы**

Уголок старой Москвы; пышный разросшийся сад; фасад особняка; лепные наличники; покосившийся дощатый сарай; панорама Москвы.

Белокаменная церковь; пирамидальная колокольня; золотой купол-луковка; прозрачное небо; белоснежные облачка; ослепительно ясный летний день.

Повседневная жизнь обитателей московского дворика; копошатся в земле куры; прелесть деревенской жизни.

 Гармоничная связь жизни человека с жизнью природы; тишина и безмятежность; настроение спокойствия, умиротворенности, светлой радости бытия.

**Эпиграфы к сочинению**

Город чудный, город древний,

Ты вместил в свои концы

И посады, и деревни,

И палаты, и дворцы!

На твоих церквах старинных

Вырастают дерева;

Глаз не схватит улиц длинных…

Это матушка Москва!

 Ф. Глинка

Облака - вокруг,

Купола - вокруг,

Надо всей Москвой

Сколько хватит рук!

 М. Цветаева

Нет тебе на свете равных,

Стародавняя Москва!

Блеском дней, вовеки славных,

Будешь ты всегда жива!

 В. Брюсов

…Перед ними

Уж белокаменной Москвы,

Как жар, крестами золотыми

Горят старинные главы.

Ах, братцы! Как я был доволен,

Когда церквей и колоколен,

Садов, чертогов полукруг

Открылся предо мною вдруг!

 А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

Здесь, в старых переулках за Арбатом,

Совсем особый город...

Теплятся, как свечи,

Кресты на древней церковке. Сквозь ветви

В глубоком небе ласково сияют,

Как золотые кованые шлемы,

Головки мелких куполов...

Иван Бунин. В Москве

**Примерный вариант сложного плана сочинения**

1. Роль пейзажной живописи в творчестве В.Д. Поленова.
2. Тема Москвы в творчестве художника.
3. История и реальность в художественном пространстве картины «Московский дворик»:

а) Описание архитектурного ансамбля и его роль в картине.

б) Московский быт в изображении В.Д. Поленова.

1. Гармония красок в картине художника.
2. Какие чувства вызывает картина В.Д. Поленова «Московский дворик»?