**Музей русской иконы**

Участок, на котором сегодня расположен Музей русской иконы, и каменный двухэтажный дом на нём упоминается в 1817 году как владение купца Ф. Лепетова, а в 1883 году − купца Д.Е. Грачёва, при котором архитектором А. Медковым рядом было возведено ещё одно ампирное каменное двухэтажное строение. Новый облик ранняя постройка приобретает в 1913 году при домовладелице М.С. Емельяновой, когда капитально перестраивается в стиле модерн по проекту архитектора Н. Поликарпова: появляются ещё два жилых этажа, объединённых полукруглым эркером. Таким образом, современное здание Музея русской иконы имеет в своем основании два объединённых жилых дома − двухэтажный конца XIX века и четырёхэтажный доходный дом, изменённый в начале XX столетия. При сохранении целостного исторического облика и архитектурных элементов прошлого помещение дополнено современным перекрытием из прозрачного стекла над внутренним двором, в результате чего появилось наполненное светом и воздухом пространство атриума, предваряющего вход в залы музея.

Выбор места для размещения коллекций определялся не только удобным расположением здания в центре Москвы, но и находящимся напротив архитектурным комплексом подворья Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря, в 1992 году учреждённого при старинной церкви Св. Никиты. Знаменательно, что объединённый с новыми церквами и часовнями каменной оградой со Святыми воротами ансамбль получил облик древнерусской обители.

Музей русской иконы был создан по инициативе предпринимателя и мецената Михаила Абрамова. Это единственная в России (первое в столице и второе в России личное собрание древнерусского искусства) частная коллекция византийского и древнерусского искусства, официально преобразованная в общедоступный музей.

В Музее ежедневно проводятся бесплатные обзорные и тематические экскурсии для всех желающих, постоянно работают научные консультанты, действует лекторий, проходят концерты и презентации.