Написать биографию российского и советского композитора **Макса Кюсса**, автора вальса **«Амурские волны»,** – задача дольно сложная, так как существуют две разные версии относительно даты и места его рождения, а точные обстоятельства и дата его смерти вообще неизвестны, и по этому поводу есть лишь предположения.

Макс Авелевич Кюсс родился 20 марта 1874 года в Одессе – крупнейшем городе на юге Российской империи, на побережье Чёрного моря.

Есть версия, что М.А. Кюсс родился в 1877 году в городе Шавельске (ныне г. Шяуляй в Литве), однако факты свидетельствуют о другом: согласно документам из личного дела военнослужащего Кюсса М.А., хранившимся в Центральном государственном архиве Советской Армии, родился он именно в Одессе, и именно в 1874 году.

Макс Кюсс родился в бедной еврейской семье. С раннего детства он любил музыку, хотел научиться играть на музыкальных инструментах, однако бедность родителей не способствовала исполнению этого желания. М. Кюссу пришлось работать учеником жестянщика, но больших денег эта работа не приносила. Однако ему всё же удалось накопить денег на уроки музыки, и он научился играть на кларнете.

Вскоре его жизнь переменилась по известному принципу «не было бы счастья, да несчастье помогло». Макса Кюсса призвали в армию и зачислили в «музыкантскую команду», как в ту пору назывался военный оркестр. Кстати, служили в армии по призыву тогда не один год, как сейчас, а целых пять лет. Тем не менее армия дала Максу Кюссу возможность заниматься любимым делом – играть на музыкальных инструментах.

После окончания службы в военном оркестре Макс Кюсс поступил в Одесское музыкальное училище, а после его окончания в 1903 году снова вернулся в армию. Было ему в это время 27 лет.

Макс Кюсс получил назначение в 11-й Восточно-Сибирский пехотный полк, дислоцировавшийся во Владивостоке, на должность капельмейстера (то есть дирижёра военного оркестра).

Кстати, многие могут задать вопрос – а для чего в армии вообще нужна музыка, какая от неё польза на войне?

Военная музыка зародилась ещё в армиях Древнего Мира, в качестве… средства передачи управляющего сигнала от командующего к подчинённым. Переносных раций в то время не было, а «докричаться» полководец мог лишь на ограниченное расстояние, при этом визуальные сигналы типа взмахов флажками в пыли и суматохе боя можно и не заметить, да и видно их тоже лишь вблизи. Поэтому полководцы древности придумали передавать команды с помощью очень громкой музыки, издаваемой большим количеством барабанов и духовых музыкальных инструментов.

Каждой команде соответствовала определённая мелодия. Командир через посыльного передавал команду в оркестр, а музыканты играли соответствующую мелодию, которую было слышно на расстоянии до нескольких сотен метров, а то и несколько километров, в зависимости от условий местности. Естественно, противник тоже всё слышал, и мог расшифровать команду, но других способов мгновенно довести команду до исполнителей древние технологии не позволяли.

Управление с помощью музыки применялось только в пехоте, так как кавалерийские части были гораздо меньше по численности, и там обходились «голосовыми средствами» и взмахами командирской сабли, благо, сидя верхом на лошади, видно значительно дальше, чем стоя в плотном пешем строю.

Всё это кончилось в конце XIX – начале XX вв., когда шрапнели и пулемёты выкашивали сомкнутый строй, заставляя людей укрываться в окопах, и одновременно появились такие средства связи, как полевые телефоны и радиостанции, а также сигнальные ракеты.

Музыканты остались в армии в качестве «декоративного приложения» и использовались в основном на торжественных мероприятиях и военных парадах, а в боевой обстановке выполняли роль вспомогательной рабочей силы и занимались чаще всего эвакуацией раненных с поля боя.

Вот в это переломное для военной музыки время Макс Кюсс и возглавил полковой оркестр во Владивостоке. Уже через год, в 1904 году, началась Русско-японская война, продолжавшаяся до конца 1905 года, и Макс Кюсс вместе со своим полком был направлен на фронт, в Маньчжурию (Северный Китай), где развернулись боевые действия.

Максу Кюссу повезло – он прошёл всю войну без единой царапины и после заключения мира вернулся со своим полком во Владивосток.

Надо сказать, что Макс Кюсс был не просто дирижёром военного оркестра, но и композитором – он сам активно сочинял музыку и за свою жизнь написал более 300 (!) музыкальных произведений. Его полковой марш даже был удостоен высочайшей награды от вдовствующей императрицы Марии Федоровны (вдовы бывшего императора Александра III) – он был награжден именными золотыми часами.

Однако самым известным произведением Макса Кюсса стала музыка сугубо гражданская. В 1909 году он написал знаменитый вальс «Амурские волны», и впоследствии получил известность именно как автор этой замечательной музыки.

В Первую мировую войну 1914–1918 гг. Макс Кюсс служил капельмейстером в 5-й Донской казачьей дивизии, а после Октябрьской революции и победы большевиков продолжал службу капельмейстером уже в Красной Армии, в 416-м стрелковом полку, а затем дослужился до командира музыкального взвода Кремлёвского почётного караула.

Ушёл в отставку он в 1927 году, в возрасте 53 лет, и вернулся из Москвы в Одессу.

Вернувшись в Одессу, Макс Кюсс работал преподавателем в Военно-музыкальной школе – это был аналог Суворовского училища, только специально для будущих военных музыкантов, туда набирали в основном бывших детдомовцев.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, Одесса была захвачена немцами. Макс Кюсс эвакуироваться из Одессы не успел, и 67-летний композитор попал в Одесское гетто. Последний раз его видели живым зимой 1941–1942 гг., когда его вёл по улице немецкий конвой. Что произошло с Максом Кюссом после этого, и при каких обстоятельствах он умер, в точности не известно.

<http://www.zaxodi-v-internet.ru/maks-kuss.html>