**Лист 1**

**Угловая зала (устар. форма)**

1. Осмотритесь вокруг. Вы в первой парадной комнате. Попробуйте передать ваше впечатление от этой комнаты. Какая она? Обратите внимание на размеры. Подумайте об освещенности залы. Почему она такая светлая? Какие предметы помогают этому?

***Бронзовая*** *люстра на множество свечей (количество?) свечей;*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бра (стенники), украшенные изображением цветка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;*

*Высокие и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ окна, которые выходят на центральную улицу;*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зеркала, в которых отражается игра света, к тому же они увеличивают пространство и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ границы залы.*

2. Посчитайте количество окон (\_\_\_\_\_\_\_) и дверей (\_\_\_\_\_\_\_\_). Обратите внимание на удобную планировку залы: одна дверь ведет в следующую комнату, другая – в коридор. Запомните эту *разумную планировку дома.* По окончании путешествия вы сможете сделать правильный вывод об этом.

Свои наблюдения занесите в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Размеры залы (она какая?) | Освещенность залы | Особенности планировки  (количество окон и дверей), коридор |
|  |  |  |

3. Слова какой части речи вы использовали для описания залы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. *Парадные портреты обитателей дома на стене встречают вместе с хозяином его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

5. Охарактеризуйте назначение угловой залы? Что могло происходить в этой комнате дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Первый пункт плана:***

1. **Общая характеристика интерьера помещения.**

**А)** о размерах;

**Б)** об освещенности;

**В)** количество окон и дверей (особенности планировки).

**Лист 2**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Обратите внимание на обстановку этой комнаты. Внимательно рассмотрите предметы мебели. Есть ли среди них неизвестные вам предметы? Ознакомьтесь с материалами музейного словарика:

**Комод-секретер** (франц.) – письменный стола с [откидной](http://tolkslovar.ru/o7433.html) крышкой, ящиками и полками для хранения бумаг, книг. Характерная особенность секретеров – наличие потайного ящичка для хранения «секретов»: личных писем, денег, драгоценностей.

**Сонетка** (франц. sonnette – «звонить») – [комнатный](http://tolkslovar.ru/k7199.html) [звонок](http://tolkslovar.ru/z5329.html) для вызова прислуги, приводимый в [действие](http://tolkslovar.ru/d1441.html) шнурком.

**Таффель-клавир** (нем.) – домашний музыкальный инструмент XVIII века, у которого струны расположены горизонтально, вместо рояля. Позднее появилось традиционное фортепиано и заменило таффель-клавир.

2. Прочитайте музейное описание предметов:

1. **Стол для рукоделия.** Россия, нач. XIX в. Карельская береза, cукно.
2. Стол гостиный. Россия, Петербург, 1830 гг. **Дерево, тополь.**
3. **Столообразное прямоугольное** фортепьяно taffelklavier. Нач. XIX в. Красное дерево.

Назовите признаки, по которым они описаны.

Свои наблюдения о предметах занесите в таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название | Назначение и функции | Внешний вид, материал, форма, цвет. Какой он? | Расположение в комнате (где?) |
| 1. Диван  2. Кресла-«корытца», полукресла  3. Комод-секретер с дельфинами  4. Столообразное фортепиано (тафель-клавир)  5. Зеркала и консольные столики  6. Cтолик для рукоделия и креслице-банкетка | 1.  2.  3. *Для работы и хранения секретов*  4. *Развлекать гостей дома*  5. *На них стоят предметы, для украшения*  6. | 1. *Красивый, роскошный, резной; светлый, золотистого цвета дерева; с диковинным рисунком обивки*  2. *Удобные, спинка словно обнимает Вас, уютные….*  3.  4.  5.  6. | 1.  2.  3.  4.  5. *В простенках между окнами*  6. *В самом светлом месте комнаты, у окна. Здесь можно наблюдать за тем, что происходит на улице и поджидать гостей.* |

3. Когда мы говорим о расположении предметов, какие слова мы используем? На что они указывают? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какие предметы в этой комнате Вы еще не описали? Охарактеризуйте их.

*Полуциркульные (скругленные по углам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которыми отапливались комнаты.*

*Сонетка нужна, чтобы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На ней вышиты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*На комоде-секретере стоят \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ работы французского мастера. По обе стороны от них \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: мальчик со \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и девочка с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

5. Можете ли вы, осмотрев предметы, сказать о назначении данной комнаты? Впишите его в заглавие листа.

***Второй пункт плана:***

1. Описание обстановки помещения. Предметы обстановки (мебель).

А) назначение (функции);

Б) внешний вид (характерные особенности);

В) расположение.

**Лист 3**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Особое внимание обратите на украшения (декор) этой *парадной комнаты*. Запишите свои наблюдения в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отделка, декор  (цветовая гамма) | Украшения | Особенные предметы (указывают на назначение комнаты) |
| 1. Цвет стен  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Белый цвет в отделке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на окнах  3. Белоснежная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на  обеденном столе.  4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  обивка мебели  5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ фарфор в сервировке стола. | 1. Занавески на окнах \_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета. Они сделаны из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ткани и поэтому пропускают  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2. Картины на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: два итальянских пейзажа,  два натюрморта, с клубникой и с ананасом, две картины в овальной раме с изображением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ служат для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ столовой, | 1.Обеденный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сервирован фарфоровой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  столовым серебром, в центре стола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  жирандоль из бронзы, мрамора и хрусталя.  2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ буфет  3. Напольные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ английского мастера из орехового дерева.  4. В горке-витрине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. Около печки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на нем стоит бронзовый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на подносе. |

2. Как вы думаете, какую роль играет цвет в интерьере? Что он создает для окружающих? Какую атмосферу и настроение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Третий пункт плана:***

1. Детали интерьера.

А) особенности отделки;

Б) цветовая гамма;

В) украшения (элементы декора).

**Лист 4**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рассмотрите обстановку этой комнаты. Что вы можете сказать о размерах этой комнаты? Сравните их с размерами парадных комнат. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Выделенные слова из левого столбика, соедините стрелочками с определением их назначения из правого столбика:

|  |  |
| --- | --- |
| Предметы | Назначение предметов |
| **Библиотека** в трех шкафах красного дерева.  На **бюро**:  - книги, журналы, рукописи;  - портрет А.С.Пушкина;  **- лорнет;**  **- мушетка;**  **- пресс;**  **- чернильница;**  **- колокольчик;**  **Кенкетная лампа (масляная)**  **Кушетка** за ширмой  Удобное зеленое кресло у **камина**  На камине из белого мрамора **часы** французского мастера, названные по одному из названий этой комнаты | Для чтения, размышления и работы.  «Библиотека»  Писать, держать в порядке документы, бумаги, рукописи, письма.  Улучшает зрение при чтении.  Для отдыха и сна.  Для тепла, уюта и украшения комнаты. Удобно размышлять и сочинять в уединении.  Модное изобретение для работы в темное время суток; может заменять свет девяти или двенадцати свечей.  Снимать нагар со свечи.  Выпрямлять, разглаживать бумагу.  Вызывать слугу.  Прибор для письма. |

3. Каких предметов в этой комнате больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Как называется коллекция из таких предметов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Собирателей подобных коллекций называют библиофилами (от* греч. *biblion – книга и philos – друг).*

4. Что можно сказать о её хозяине? Какие предметы рассказывают о нем (о его занятиях и увлечениях)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Подумайте о назначении этой комнаты. Как она называется? (ответ обоснуйте). Впишите название в заглавие листа.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Четвертый пункт плана:***

1. Отличительные особенности данной комнаты, eё назначение.

А) назначение предметов;

Б) характерные (особые) предметы;

В) что можно сказать о ее обитателях?

***Пятый пункт плана:***

5. Опишите Ваши впечатления от знакомства с домом Василия Львовича Пушкина.