**Песни военных лет**

Песня «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача и музыку Александра Александрова, известная также по первой строчке «Вставай, страна огромная!» стала своего рода гимном защиты Родины от фашистов. В конце июня 1941 года были опубликованы стихи поэта Лебедева-Кумача, после чего композитор Александров практически сразу же написал к ним музыку. Впервые она прозвучала 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале, её исполнила группа Краснознамённого ансамбля песни и пляски СССР. Песня приобрела массовую популярность и транслировалась по всесоюзному радио ежедневно после боя курантов.

Летом 1941 года поэт Константин Симонов написал стихотворение «Жди меня». Первоначально оно не предназначалось для публикации. Тем не менее, в январе 1942 года стихотворение появилось в газете «Правда». В этом же году советский композитор Матвей Блантер написал к ним музыку. Так родилась песня «Жди меня».

Благодаря творческому союзу поэта Алексея Фатьянова и композитора Василия Соловьёва-Седого на свет появились песни «Соловьи» (1944), «Потому что мы пилоты» (1945), «Давно мы дома не были» (1945), «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (1945).

Песня «Заветный камень» была написана поэтом Александром Жаровым и композитором Борисом Мокроусовым в 1944 году. Сначала родилась мелодия (случай сравнительно редкий в композиторской практике). Летом 1943 года, проходя по одной из московских улиц, композитор Борис Мокроусов остановился у витрины, где была вывешена газета «Красный флот». Его внимание привлёк броский заголовок: «Севастопольский камень». В заметке рассказывалось, что «в последние часы героической обороны Севастополя фашистская артиллерия вела ураганный огонь по полуразрушенному городу. Один из вражеских снарядов ударил в набережную близ памятника «Погибшим кораблям» и отбил от гранитного парапета небольшой осколок. Этот кусок серого гранита подобрал неизвестный моряк, один из тех, кто, сдерживая бешеный натиск гитлеровцев, бился против десяти, против ста! Уходя из Севастополя, он поклялся вернуться сюда и положить камень на место, впаять его в набережную. Моряку не суждено было это сделать – его сразила фашистская пуля. Умирая, он передал осколок своим боевым друзьям и сказал: «Камень должен вернуться в Севастополь!» Легенда о севастопольском камне, рассказанная в газете писателем Леонидом Соловьёвым, произвела огромное впечатление на Бориса Мокроусова. Он сразу же принялся за работу.

Песня «Казак уходил на войну» была написана композитором Тихоном Хренниковым и поэтом Виктором Гусевым и впервые прозвучала в фильме «В шесть часов вечера после войны». Этот фильм был задуман ещё в те дни, когда развернулась грандиозная Сталинградская битва, и снимался в 1943–1944 гг. Его главные герои – фронтовые друзья-артиллеристы, лейтенанты Василий Кудряшов и Павел Демидов. Они договорились встретиться в Москве на мосту в шесть часов вечера после войны.

Картина была насыщена музыкой, стихами, песнями. Одна из них – «Казак уходил на войну» – стала лейтмотивом фильма.

Премьера фильма «В шесть часов вечера после войны» состоялась в середине ноября 1944 года, когда ещё шли ожесточенные бои. А фильм был воспринят как художественное предвестие Победы. Ведь герои фильма, преодолев все невзгоды военного лихолетья, встречались, как и условились, на Москворецком мосту.

В годы войны композитором Д. Шостаковичем была создана Седьмая симфония, ставшая символом блокадного Ленинграда. Автор вспоминал о собственной работе над произведением: «Я писал её быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому и не сочинять её. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается, в собственной музыке». Впервые симфония была исполнена 5 марта 1942 года в Куйбышеве оркестром Большого театра Союза СССР под управлением С.А. Самосуда.

Первое исполнение Седьмой симфонии в Ленинграде состоялось 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии. В программе концерта было написано: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию. Дмитрий Шостакович». Пониже крупно: «СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА». А в самом низу мелко: «Ленинград, 1942».

*(По материалам сайта aif.ru)*