

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора ГБОУ ГМЦ ДОНМ

В.Г. Садретдинов

2023 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Городского театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2024»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Городского театрального фестиваля-конкурса «Театральный Олимп – 2024» (далее – Фестиваль-конкурс).

1.2. Организатором Фестиваля-конкурса является Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы (далее – ГБОУ ГМЦ ДОНМ).

1.3. Фестиваль-конкурс реализуется при поддержке Театрального института имени Бориса Щукина, Московского государственного историко-этнографического театра.

1.4. Основанием для составления данного Положения являются следующие документы:

– Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Дорожная карта по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы в городе Москве, утвержденная 29 сентября 2022 года заместителем руководителя Департамента образования и науки города Москвы А.И. Молевым и первым заместителем руководителя Департамента культуры города Москвы Г.В. Лупачевой.

1.5. Фестиваль-конкурс способствует становлению духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа посредством театрального искусства.

1.6. Фестиваль-конкурс в 2023/2024 учебном году посвящен 210-летию со дня рождения русского поэта и прозаика Михаила Юрьевича Лермонтова.

1.7. Финансовое обеспечение Фестиваля-конкурса осуществляется в рамках текущего финансирования ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

2. Цели и задачи Фестиваля-конкурса

2.1. Фестиваль-конкурс проводится в целях развития способностей и талантов школьников и направлен на их творческое самовыражение через овладение основами театральной деятельности.

2.2. Задачами Фестиваля-конкурса являются:

– формирование чувства сопричастности подрастающего поколения к истории и культуре России через приобщение обучающихся к театральному искусству;

– развитие творческого потенциала обучающихся в театральных коллективах образовательных организаций города;

– содействие патриотическому, художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодёжи;

– сохранение лучших театральных традиций.

3. Содержание Фестиваля-конкурса и порядок его проведения

3.1. В рамках Фестиваля-конкурса проводятся следующие мероприятия в соответствии с установленными сроками (Приложение 1):

– образовательный проект «Театр как профессия»;

– образовательный проект «Фронтные театры в годы Великой Отечественной войны»;

– фестивальная образовательная программа «Цифровой театр»;

– акция «Учим наизусть с актерами театров»;

– городской проект «Театральный абонемент».

3.2. Проведение мероприятий в рамках Фестиваля-конкурса осуществляется согласно нормативным документам (положение, регламент), размещенным на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmethod.ru> в разделе Дополнительное

образование/Конкурсы художественной направленности/«Театральный Олимп – 2024».

3.3. Итоговым мероприятием Фестиваля-конкурса является торжественная церемония награждения.

3.4. Во время проведения церемонии награждения участников Фестиваля-конкурса допускается проведение фото- и видеосъемки. Полученные материалы могут быть размещены в средствах массовой информации и в глобальной сети Интернет. Упоминание об источнике (Городской театральный фестиваль-конкурс «Театральный Олимп – 2024») обязательно.

4. Организация проведения Фестиваля-конкурса

4.1. Общее руководство и организационно-методическое обеспечение проведения Фестиваля-конкурса осуществляет Организационный комитет Фестиваля-конкурса (далее – Оргкомитет). Оргкомитет формируется из числа представителей организатора и партнеров Фестиваля-конкурса (Приложение 2).

4.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- определяет условия, сроки, этапы проведения Фестиваля-конкурса;
- назначает методистов, ответственных за проведение мероприятий в рамках Фестиваля-конкурса (Приложение 3);
- формирует состав профессионального жюри Фестиваля-конкурса и организует его работу;
- разрабатывает критерии оценивания и содержание конкурсных испытаний Фестиваля-конкурса;
- доводит до педагогов образовательных организаций информацию, касающуюся вопросов проведения Фестиваля-конкурса;
- определяет количество баллов, устанавливающих статус участник/дипломант/лауреат Фестиваля-конкурса;
- определяет систему поощрения и награждения участников;
- размещает окончательные итоги Фестиваля-конкурса на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

4.3. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения и соответствует срокам проведения Фестиваля-конкурса.

4.4. Оргкомитет оставляет за собой право учреждать дополнительные мероприятия в рамках Фестиваля-конкурса.

4.5. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение формата и сроков проведения мероприятий и этапов Фестиваля-конкурса.

4.6. По решению Оргкомитета Фестиваль-конкурс может проводиться с применением дистанционных технологий.

4.7. Материалы Фестиваля-конкурса могут быть использованы Оргкомитетом в образовательных целях.

4.8. На этапе подготовки к Фестивалю-конкурсу Оргкомитет назначает координаторов, ответственных за организацию проведения Фестиваля-конкурса.

4.8.1. Координаторы осуществляют:

- сбор и регистрацию конкурсных материалов;
- первичную оценку соответствия представленных конкурсных материалов требованиям настоящего Положения;
- обработку ссылок на размещенные участниками конкурсные материалы – полнометражные видеозаписи театральных постановок;
- организационно-методическую поддержку участников Фестиваля-конкурса;
- информирование участников Фестиваля-конкурса о порядке проведения этапов Фестиваля-конкурса;
- определение суммарных баллов выполнения конкурсных заданий;
- формирование и передачу в Оргкомитет Фестиваля-конкурса рейтингов участников по результатам проведения Фестиваля-конкурса;
- информирование общественности о ходе проведения и результатах Фестиваля-конкурса;
- подготовку аналитических материалов по итогам проведения Фестиваля-конкурса.

4.9. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, состав которого формируется Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Членами жюри являются артисты театра и кино, преподаватели театральных вузов и колледжей, педагоги дополнительного образования, руководители театральных объединений и студий, представители организатора и партнеров Фестиваля-конкурса.

4.10. Жюри оценивает конкурсные работы согласно критериям настоящего Положения.

4.11. Итоги Фестиваля-конкурса подводятся членами жюри Фестиваля-конкурса по результатам конкурсных испытаний.

5. Участники и условия участия в Фестивале-конкурсе

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются обучающиеся – участники театральных коллективов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования и учреждений профессионального образования, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, в возрасте от 7 до 18 лет.

5.2. Фестиваль-конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- младшая группа – 7–10 лет (обучающиеся 1–4-х классов);
- средняя группа – 11–13 лет (обучающиеся 5–8-х классов);
- старшая группа – 14–18 лет (обучающиеся 9–11-х классов);
- смешанная группа (обучающиеся разных возрастов).

5.3. Участники Фестиваля-конкурса распределяются в соответствии с уровнем подготовки участников:

– Театральная лига «Премьер» формируется из коллективов, неоднократно принимавших участие в Фестивале-конкурсе или из театральных коллективов, стабильно работающих в образовательной организации;

– Театральная лига «Дебют» формируется из начинающих коллективов (1–2 года) и впервые подавших заявку для участия в Фестивале-конкурсе.

5.4. К участию в Фестивале-конкурсе допускаются театральные постановки, своевременно зарегистрированные в Интерактивной системе <http://konkurs.mosmetod.ru> в соответствии с алгоритмом регистрации и загрузки материалов.

5.5. Организаторы Фестиваля-конкурса не несут ответственности перед третьими лицами – авторами и/или правообладателями результатов интеллектуальной деятельности в случае нарушения участниками Фестиваля-конкурса прав и законных интересов таких авторов и/или правообладателей при размещении организатором Фестиваля-конкурса в сети Интернет записи театрального спектакля, полученной от участников Фестиваля-конкурса.

5.6. Решение об участии в Фестивале-конкурсе является для создателей театральной постановки добровольным и означает их ознакомление и согласие со всеми пунктами настоящего Положения.

5.7. Принимая участие в Фестивале-конкурсе, участники соглашаются с использованием Оргкомитетом Фестиваля-конкурса их персональных данных согласно действующему законодательству Российской Федерации.

5.8. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля-конкурса на всех этапах несут сопровождающие педагоги, руководители театральных коллективов, законные представители.

6. Виды театральных постановок Фестиваля-конкурса

Видами театральных постановок, которые могут быть представлены для участия в Фестивале-конкурсе, являются:

- драматический спектакль;
- кукольный спектакль;
- музыкальный спектакль (маленькая опера, водевиль, оперетта, мюзикл);

- хореографический или танцевально-пластический спектакль;
- спектакль-пантомима;
- моноспектакль (театр одного актёра);
- радиоспектакль;
- литературно-музыкальная или литературно-драматическая композиция;
- этнотеатр (реконструкция аутентичных народных обрядов и праздников, сказок народов РФ);
- телеспектакль.

7. Этапы и сроки проведения Фестиваля-конкурса

7.1. Фестиваль-конкурс проводится с **01 октября 2023 по 31 мая 2024 года**:

7.1.1. I этап. Подготовительный.

С 01 октября 2023 года по 31 января 2024 года – видеосъемка театральной постановки и подготовка материалов для регистрации.

С 01 декабря 2023 года по 31 января 2024 года – регистрация и размещение конкурсных материалов в Интерактивной системе <http://konkurs.mosmetod.ru>.

7.1.2. II этап. Отборочный.

С 01 февраля по 10 марта 2024 года – оценка театральных постановок членами жюри.

7.1.3. III этап. Заключительный.

С 11 марта по 10 апреля 2024 года – оценка лучших работ II этапа членами жюри Театрального института имени Бориса Щукина и Московского государственного историко-этнографического театра.

7.2. Торжественная церемония награждения финалистов Фестиваля-конкурса состоится на сцене Учебного театра Театрального института имени Бориса Щукина. Публикация итогов **не позднее 01 мая 2024 года**.

8. Порядок проведения Фестиваля-конкурса

8.1. I этап. Подготовительный.

Порядок регистрации и размещения конкурсных материалов:

8.1.1. В образовательных организациях осуществляется просмотр и видеозапись театральной постановки в соответствии с требованиями, изложенными в разделе 9 настоящего Положения.

8.1.2. Для участия в Фестивале-конкурсе руководителю театрального коллектива необходимо иметь личный кабинет в Интерактивной системе konkurs.mosmetod.ru.

8.1.3. Регистрация театральной постановки проводится **с 01 декабря 2023 года до 31 января 2024 года** через личный кабинет руководителя коллектива в Интерактивной системе konkurs.mosmetod.ru «Театральный Олимп – 2024».

8.1.4. Руководитель театрального коллектива регистрирует заявку на театральную постановку, прикрепляет файл с указанием состава участников в соответствии с формой (Приложение 4), программку спектакля (Приложение 5), размещает ссылку в интернет-пространстве на полнометражную видеозапись театральной постановки, загруженную в интернет-пространстве **rutube.ru** по параметру «Доступ по прямой ссылке» или на **disk.yandex.ru** по ссылке с предоставлением доступа. Зарегистрировать театральную постановку и прикрепить конкурсные материалы необходимо не позднее **31 января 2024 года** – срока окончания регистрации.

8.1.5. Ответственность за достоверность информации, представленной при регистрации, возлагается на руководителя театрального коллектива. Наградные документы формируются автоматически на основании данных, внесенных при регистрации.

8.2. II этап. Отборочный.

Порядок проведения:

8.2.1. На отборочном этапе осуществляется оценка театральных постановок, представленных на Фестиваль-конкурс.

8.2.2. По итогам отборочного этапа на основании выставленных жюри баллов Оргкомитет определяет лауреатов, дипломантов и участников Фестиваля-конкурса в каждой возрастной категории и видах театральных постановок.

8.2.3. Театральные постановки, набравшие наибольшее количество баллов, по рекомендации членов жюри допускаются к участию в III этапе Фестиваля-конкурса.

8.2.4. Для участия в III этапе по согласованию с партнерами представляются следующие виды постановок:

– в Театральный институт имени Бориса Щукина: драматический спектакль, кукольный спектакль, музыкальный спектакль, хореографический или танцевально-пластический спектакль, моноспектакль, радиоспектакль, литературно-музыкальная или литературно-драматическая композиция;

– в Московский государственный историко-этнографический театр: реконструкция аутентичных народных обрядов, праздников и сказок народов РФ.

8.3. III этап. Заключительный.

Порядок проведения:

8.3.1. Профессиональное жюри Театрального института имени Бориса Щукина и Московского государственного историко-этнографического театра оценивает театральные постановки, прошедшие на III этап, определяет победителей и призёров, отмечает финалистов в номинациях:

- «Лучший спектакль»;
- «Интересное режиссёрское решение»;
- «Лучшее музыкальное оформление»;
- «Лучшее сценическое оформление спектакля» и др.

8.4. Подведение итогов и торжественная церемония награждения финалистов Фестиваля-конкурса проходит на сцене Учебного театра Театрального института имени Бориса Щукина. На церемонии награждения представляются фрагменты 3–5 лучших театральных постановок Фестиваля-конкурса.

9. Требования к театральным постановкам

9.1. К участию в Фестивале-конкурсе принимаются театральные постановки **только на русском языке** и поставленные **не ранее 1 января 2023 года**.

9.2. Продолжительность театральной постановки:

- драматический спектакль – от 20 до 90 минут;
- кукольный спектакль – от 10 до 30 минут;
- музыкальный спектакль (маленькая опера, водевиль, оперетта, мюзикл) – от 20 до 90 минут;
- литературно-музыкальная композиция или литературно-драматическая композиция – от 15 до 40 минут;
- хореографический или танцевально-пластический спектакли – от 7 до 40 минут;
- спектакль-пантомима – от 7 до 30 минут;
- моноспектакль – от 7 до 20 минут;
- радиоспектакль – от 10 до 20 минут;
- этнотеатр (реконструкция аутентичных народных обрядов, праздников и сказок народов РФ) – от 10 до 30 минут;
- телеспектакль – от 20 до 90 минут.

9.3. На видеозаписи должен быть представлен полный (цельный) спектакль.

9.4. Продолжительность спектакля должна соответствовать времени, указанному в заявке. Из видеозаписи исключаются организационные моменты (заполнение зала, антракты, интервью с юными актёрами, занятыми в спектакле, благодарность руководителю коллектива и администрации школы и т. д.). На Фестиваль-конкурс представляется только видеозапись постановки в чистом времени.

9.5. На видеозаписи должно быть представлено театральное выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

9.6. Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы. Максимальный размер файла 2 Мб.

9.7. В качестве звукоусиливающей аппаратуры допускается использование гарнитуры в литературно-музыкальных композициях и мюзиклах.

9.8. Не допускается использование ранее записанных фонограмм текста для озвучки героев.

9.9. Монтаж и наложение звуковых эффектов в видеозаписи не допускается (кроме телеспектакля).

9.10. При съёмке спектакля крупный план обязателен (для того чтобы видеть артикуляцию, эмоции, игру юного актёра).

9.11. Концерты, тематические праздники к просмотру не принимаются.

9.12. Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.

10. Критерии оценки

10.1. Театральные постановки творческих коллективов оцениваются по следующим критериям:

- работа режиссёра;
- музыкальное оформление спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- работа со словом;
- актерское воплощение образа;
- актерский ансамбль;
- декорации и костюмы;
- бережное отношение к литературному первоисточнику;
- понимание исполняемого произведения;
- соответствие выбранного репертуара возрасту исполнителей.

10.2. Общая максимальная оценка за спектакль составляет 10 баллов.

11. Подведение итогов

11.1. Итоги Фестиваля-конкурса (II и III этапов) являются окончательными. Апелляция по итогам Фестиваля-конкурса не предусмотрена. Оценки, выставленные членами жюри, не пересматриваются и не комментируются. Представленные на Фестиваль-конкурс видеозаписи не рецензируются.

11.2. Награды и признания, полученные на других конкурсных мероприятиях, в которых театральная постановка принимала участие, не учитываются членами жюри при оценке и не являются основанием для получения статуса победителя или призёра настоящего Фестиваля-конкурса.

11.3. Итоги публикуются на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Конкурсы художественной направленности /Фестивали, конкурсы», в личном кабинете руководителя театрального коллектива, который

регистрировал театральную постановку, а также в личных кабинетах детей, зарегистрированных в составе команды.

11.4. Дипломы и сертификаты размещаются в личном кабинете руководителя театрального коллектива, который регистрировал театральную постановку, после окончания Фестиваля-конкурса.

12. Информационно-методическое сопровождение

12.1. Информационно-методическое сопровождение Фестиваля-конкурса осуществляется методистами структурного подразделения ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Дополнительное образование. Конкурсы художественной направленности» (отдел сопровождения конкурсов и фестивалей детско-юношеского творчества).

12.2. В ходе реализации этапов Фестиваля-конкурса проводятся:

для руководителей коллективов:

– консультации, информационные совещания по регламенту и формату проведения Фестиваля-конкурса и образовательных проектов Фестиваля-конкурса;

– вебинары и методические семинары по подготовке участников Фестиваля-конкурса;

для членов жюри:

– консультации;

– информационные совещания по регламенту и формату проведения Фестиваля-конкурса;

– рабочие группы по организации деятельности жюри и критериям оценки театральных постановок.

12.3. На сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ размещаются Методические рекомендации по организации работы театральных объединений в школе в разделе Дополнительное образование/ Методические материалы/ Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности/ Театральная деятельность и цифровой банк театральных постановок победителей разных лет Фестиваля-конкурса «Театральный Олимп».

12.4. Информация о Фестивале-конкурсе размещается:

– на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmethod.ru> в разделе Дополнительное образование/Конкурсы художественной направленности/«Театральный Олимп»;

– на Едином информационном портале поддержки сценического искусства и фестиваля-конкурса <http://olimp.mosmethod.ru/> (События/ Театральный Олимп);

- на сайте «PRO дополнительное образование «Действуй, твори, развивайся!» <http://dop.mosmetod.ru/> в разделе «Фестивали, конкурсы»;
- в Интерактивной системе ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Конкурсы и проекты» <http://konkurs.mosmetod.ru> в разделе Фестиваля-конкурса «Театральный Олимп».

Контакты

Куратор Фестиваля-конкурса: Дудкина Светлана Андреевна, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-64, доб.118; dudkinasa@mosmetod.ru

Координаторы Фестиваля-конкурса:

- Воробьева Ирина Владиславовна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-64, доб.118; vorobyevaiv@mosmetod.ru
- Петрова Людмила Александровна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб.194; petrovala@mosmetod.ru

Оргкомитет Фестиваля-конкурса находится по адресу: Москва, Товарищеский переулок, д. 22, кабинеты № 35, № 36.

**Циклограмма проведения мероприятий в рамках
Городского театрального фестиваля-конкурса
«Театральный Олимп – 2024»**

№ п/п	Название мероприятия	Даты регистрации	Даты проведения II этапа	Даты проведения III этапа	Подведение итогов
1.	Городской театральный фестиваль-конкурс «Театральный Олимп-2024»	01.12.2023 – 31.01.2024	01.02.2024 – 10.03.2024	11.03.2023 – 10.04.2024	11.04.2024 – 31.05.2024
2.	Образовательный проект «Театр как профессия»	01.12.2023 – 18.02.2024	19.02.2024 – 18.03.2024	19.03.2024 – 30.04.2024	
3.	Образовательный проект «Фронтовые театры в годы Великой Отечественной войны»	15.01.2024 – 01.04.2024		02.04.2024 – 28.04.2024	29.04.2024 – 31.05.2024
4.	Фестивальная образовательная программа «Цифровой театр»	01.12.2023 – 31.01.2024		01.02.2024 – 10.03.2024	11.03.2024 – 30.04.2024
5.	Акция «Учим наизусть с актерами театров»	01.09 – 22.11.2023		23.11.2023 – 29.11.2023	30.11.2023
6.	Проект «Театральный абонемент»	до 17.09.2023 <i>(на первое полугодие)</i> до 12.01.2024 <i>(на второе полугодие)</i>	до 30.06.2024 (один раз в месяц)		

**Состав Оргкомитета
Городского театрального фестиваля-конкурса
«Театральный Олимп – 2024»**

1. Кузнецова Елена Валерьевна, председатель Оргкомитета, и.о. директора ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
2. Камка Светлана Васильевна, заместитель директора ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
3. Дудкина Светлана Андреевна, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
4. Аралина Наталья Анатольевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
5. Башмакова Елена Исмаиловна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
6. Воробьева Ирина Владиславовна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
7. Головинова Галина Николаевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
8. Горбунова Наталья Валерьевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
9. Кружкова Татьяна Анатольевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;
10. Петрова Людмила Александровна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ

**Координаторы образовательных мероприятий в рамках
Городского театрального фестиваля-конкурса
«Театральный Олимп – 2024»**

№ п/п	Мероприятия	ФИО методистов	Контактный телефон
1.	Городской театральный фестиваль-конкурс «Театральный Олимп – 2024»	Воробьева Ирина Владиславовна Петрова Людмила Александровна	8 499 763-67-59, доб. 118 8 499 763-67-59, доб. 194
2.	Образовательный проект «Театр как профессия»	Башмакова Елена Исмаиловна Головинова Галина Николаевна	8 499 763-67-59, доб. 194 8 499 763-67-59, доб. 194
3.	Образовательный проект «Фронтвые театры в годы Великой Отечественной войны»	Воробьева Ирина Владиславовна Аралина Наталья Анатольевна	8 499 763-67-59, доб. 118 8 499 763-67-59, доб. 118
4.	Фестивальная образовательная программа «Цифровой театр»	Воробьева Ирина Владиславовна Горбунова Наталья Валерьевна	8 499 763-67-59, доб. 118 8 499 763-67-59, доб. 194
5.	Акция «Учим наизусть с актерами театров»	Аралина Наталья Анатольевна Воробьева Ирина Владиславовна Горбунова Наталья Валерьевна	8 499 763-67-59, доб. 118 8 499 763-67-59, доб. 118
6.	Проект «Театральный абонемент»	Дудкина Светлана Андреевна Кружкова Татьяна Анатольевна	8 499 763-67-59, доб. 118 8 499 763-67-59, доб. 194

Состав участников театральной постановки

№ п/п	Фамилия имя отчество (полностью)	Дата рождения в формате дд.мм.гггг	Название основной образовательной организации, в которой обучается	Класс с литерой	Название дополнительной образовательной организации, в которой занимается
1					
2					
...					

Если обучающийся, занятый в театральной постановке, занимается театральным искусством в той же образовательной организации, в которой и обучается, то название дополнительной образовательной организации повторяет название основной образовательной организации.

Рекомендации по составлению театральной программки к спектаклю

Театральная программка к спектаклю обязательно загружается при регистрации, оформляется в Word в соответствии с требованиями.

В театральную программку к спектаклю обязательно включить следующую информацию:

- название образовательной организации;
- возрастная категория участников;
- вид театральной постановки;
- название спектакля;
- автор сценария (Ф.И.О. полностью);
- режиссер-постановщик (Ф.И.О. полностью);
- действующие лица и исполнители;
- художественное оформление, декораторы (Ф.И.О. полностью, класс);
- звукооператор (Ф.И.О. полностью, класс).