

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Городского конкурса художественного чтения в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Городского конкурса художественного чтения (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

1.3. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы (далее – ГБОУ ГМЦ ДОНМ).

1.4. Основанием для составления данного Положения являются следующие документы:

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

– Государственная программа города Москвы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» (ред. от 30 марта 2021 года № 387-ПП);

– Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 года № 1239 (ред. от 18 сентября 2021 года) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».

1.5. Конкурс способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, выявлению одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

1.6. Финансовое обеспечение мероприятия осуществляется в рамках текущего финансирования ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель:** содействие развитию творческих способностей обучающихся, формирование духовной культуры личности через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства.

2.2. **Задачи:**

- развитие творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающихся;
- воспитание российской гражданской идентичности, духовности, эмоционально-ценностного отношения к сверстникам, своему городу и стране;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- привлечение большего количества детей к художественному творчеству;
- выявление и поддержка одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- сольное исполнение;
- ансамблевое исполнение;
- «учитель – ученик».

3.2. Описание характеристик направлений дано в Приложении к настоящему Положению.

4. Оргкомитет и жюри Конкурса

4.1. Организатором проведения Конкурса является организационный комитет городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024» (далее – Оргкомитет), который осуществляет следующие функции:

- определяет условия, сроки, этапы проведения Конкурса;
- формирует состав профессионального жюри и организует его работу;
- доводит до педагогов образовательных организаций информацию, касающуюся вопросов проведения Конкурса;
- определяет количество баллов, устанавливающих статус участник/дипломант/лауреат Городского Конкурса;
- определяет систему поощрения и награждения участников;
- размещает окончательные итоги Конкурса на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

4.2. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения и соответствует срокам проведения Конкурса.

4.3. Оргкомитет оставляет за собой право учреждать дополнительные жанровые направления.

4.4. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение формата и сроков проведения этапов Конкурса.

4.5. По решению Оргкомитета Конкурс может проводиться с применением дистанционных технологий.

4.6. Материалы Конкурса могут быть использованы Оргкомитетом в образовательных целях.

4.7. На этапе подготовки к Конкурсу Оргкомитет назначает координаторов, ответственных за организацию проведения Конкурса.

4.7.1. Координаторы осуществляют:

- сбор и регистрацию конкурсных материалов;
- первичную оценку соответствия представленных конкурсных материалов требованиям настоящего Положения;
- обрабатывает ссылки на видеозаписи концертных номеров, загруженных в интернет-пространстве rutube.ru по параметру «Доступ по прямой ссылке» или на disk.yandex.ru по ссылке с предоставлением доступа в соответствии с заявкой;
- организационно-методическую поддержку участников Конкурса;
- информирование участников Конкурса о порядке проведения этапов Конкурса;
- определение суммарных баллов выполнения конкурсных заданий;
- формирование и передачу в Оргкомитет Конкурса рейтингов участников по результатам проведения Конкурса;
- информирование общественности о ходе проведения и результатах Конкурса;
- подготовку аналитических материалов по итогам проведения Конкурса.

4.8. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, состав которого формируется Оргкомитетом Конкурса. Членами жюри являются артисты театра и кино преподаватели театральных вузов и колледжей, педагоги дополнительного образования, руководители театральных объединений и студий, представители организатора и партнеров Конкурса.

4.9. Жюри оценивает конкурсные работы согласно критериям (п.9) настоящего Положения.

4.10. Итоги Конкурса подводятся членами жюри Конкурса по результатам конкурсных испытаний.

5. Участники и условия участия в конкурсе

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного

образования и учреждений профессионального образования Департамента образования и науки города Москвы.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- младшая группа – 7–10 лет (обучающиеся 1–4-х классов);
- средняя группа – 11–13 лет (обучающиеся 5–8-х классов);
- старшая группа – 14–18 лет (обучающиеся 9–11-х классов, студенты колледжей);
- смешанная группа обучающихся разных возрастов.

5.3. Участники Конкурса представляют одно литературное произведение (поэтическое или прозаическое) в сольном и/или ансамблевом исполнении.

5.4. На Конкурс можно представить:

- в сольном исполнении:

- не более 3-х номеров от педагога школы;
- не более 3-х номеров от каждой возрастной группы от педагога учреждения дополнительного образования;

- в ансамблевом исполнении:

- один номер от каждой возрастной группы;
- один номер от каждой возрастной группы в номинации «учитель – ученик».

Запись номера должна быть осуществлена не ранее 01 января 2023 года.

5.5. К участию в Конкурсе допускаются номера, своевременно зарегистрированные в Интерактивной системе <https://konkurs.mosmetod.ru> в соответствии с инструкцией регистрации и загрузки материалов.

5.6. Награды и признания, полученные на других конкурсных мероприятиях, в которых номер принимал участие, не учитываются членами жюри при оценке и не являются основанием для получения статуса победителя или призёра настоящего Конкурса.

5.7. Организаторы Конкурса не несут ответственности за несоблюдение участниками авторских прав третьих лиц (использование интеллектуальной собственности).

5.8. Решение об участии в Конкурсе является для участников добровольным и означает их ознакомление и согласие со всеми пунктами настоящего Положения.

5.9. Принимая участие в Конкурсе, участники соглашаются с использованием Оргкомитетом их персональных данных согласно действующему законодательству Российской Федерации.

5.10. Ответственность за жизнь и здоровье участников на всех этапах Конкурса несут сопровождающие педагоги, руководители творческих коллективов, законные представители.

6. Этапы и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится с **18 сентября 2023 по 31 мая 2024 года**:

6.1. I этап – Подготовительный.

С 18 сентября по 31 октября 2023 года – отбор номеров на уровне образовательной организации, регистрация и размещение конкурсных работ;
с 01 по 31 октября 2023 года – регистрация заявок участников.

6.2. II этап – Отборочный (заочный).

С 01 по 30 ноября 2023 года – оценка конкурсных работ членами жюри, формирование списка участников III этапа.

6.3. III этап – Заключительный (очный).

С 01 декабря 2023 года по 29 февраля 2024 года проводится по направлениям (видам) и возрастным группам в соответствии с графиком.

С 01 марта по 31 мая 2024 года – подведение итогов.

Публикация итогов в интерактивной системе konkurs.mosmethod.ru не позднее **31 мая 2024 года**.

7. Порядок проведения этапов Конкурса

7.1. I этап. Подготовительный. Порядок отбора номеров на уровне образовательной организации, регистрация и размещение конкурсных работ.

7.1.1. В образовательных организациях осуществляется просмотр, отбор на Конкурс и видеозапись номера в соответствии с требованиями (раздел 8 настоящего Положения).

7.1.2. Для участия в Конкурсе руководителю или участнику необходимо иметь личный кабинет в Интерактивной системе konkurs.mosmethod.ru.

7.1.3. Регистрация заявки проводится через личный кабинет руководителя (педагога) или участника на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ konkurs.mosmethod.ru «Эстафета искусств – 2024» в разделе Конкурса.

7.1.4. Руководитель регистрирует заявку, прикрепляет ссылку на видеоролик концертного номера, размещенный в интернет-пространстве rutube.ru по параметру «Доступ по прямой ссылке» или на disk.yandex.ru по ссылке с предоставлением доступа.

7.1.5. Зарегистрировать участников и прикрепить конкурсные материалы необходимо не позднее **31 октября 2023 года** – окончания срока регистрации.

7.1.6. За достоверность информации при заполнении заявки (регистрации) ответственность несет регистрирующий заявку (педагог или участник). Наградные документы формируются автоматически на основании данных, внесенных при регистрации.

7.2. II этап. Порядок проведения отборочного (заочного) этапа Конкурса.

7.2.1. На отборочном этапе осуществляется заочная оценка конкурсных работ, представленных на Конкурс.

7.2.2. К отборочному этапу допускаются номера, соответствующие требованиям к выступлению и видеозаписи (раздел 8 настоящего Положения).

7.2.3. По итогам отборочного этапа на основании выставленных жюри баллов Оргкомитет определяет **участников и дипломантов** Конкурса в каждом направлении и возрастной группе.

7.2.4. Номера, набравшие наибольшее количество баллов, по рекомендации Жюри допускаются к участию в III этапе Конкурса.

7.3. **III этап.** Порядок проведения заключительного (очного) этапа Конкурса.

7.3.1. III этап Конкурса предусматривает очное проведение смотра номеров по направлениям и возрастным группам в соответствии с графиком, размещенным на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Конкурсы художественной направленности»/Эстафета искусств – 2024/Городской конкурс художественного чтения.

7.3.2. Определение лауреатов и дипломантов III этапа Конкурса осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы жюри в каждой возрастной группе.

7.3.3. По итогам III этапа участники подтверждают статус дипломанта или улучшают свой результат до статуса лауреата I, II или III степени Конкурса.

7.3.4. По рекомендации членов жюри сольные исполнители, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются к участию в городских конкурсах чтецов в театральных вузах.

8. Требования к выступлению и видеозаписи

8.1. Участник исполняет одно произведение (или отрывок из произведения) на русском языке без микрофона:

- сольные исполнители читают произведение без музыкального и видеосопровождения, без реквизита и атрибутики, продолжительность выступления **1–3 минуты**;
- в ансамблевом исполнении допускается минимальная атрибутика, продолжительность выступления не **более 5 минут**.

8.2. Участники, представившие на Конкурс номера, нарушающие регламент выступления, к участию в III этапе Конкурса не допускаются.

8.3. Требования к видеозаписи.

8.3.1. Видеозапись должна содержать представление участником автора и название исполняемого произведения.

8.3.2. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения произведения. Монтаж не допускается.

8.3.3. Съёмка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана, чтобы видеть артикуляцию и эмоции исполнителей.

8.3.4. Видео обязательно **записывать горизонтально!** Точка съёмки (месторасположение «оператора») должна быть статичной.

8.3.5. Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук и чёткое изображение, т.е. иметь разрешение не менее 720 пикселей.

9. Критерии оценки

9.1. Конкурсный номер участников оценивается по следующим критериям:

Сольное чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение присвоить исполняемый литературный материал;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- сценическая культура исполнителя;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

Ансамблевое чтение:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- понимание содержания и образного строя произведения;
- умение присвоить исполняемый литературный материал;
- умение донести мысль автора и собственную концепцию текста до слушателей;
- художественная выразительность и артистизм;
- грамотность и техника речи;
- четкость, внятное коллективное произношение;
- сценическая культура;
- умение работать в группе;
- логичность и законченность номера;
- выполнение условий Положения, соблюдение регламента.

9.2. Общая максимальная оценка за концертный номер составляет 10 баллов.

10. Подведение итогов

10.1. Итоги Конкурса являются окончательными. Апелляция по результатам Конкурса не предусмотрена. Оценки, выставленные членами жюри, не пересматриваются и не комментируются. Представленные на Конкурс видеозаписи не рецензируются.

10.2. Номер, представленный на Конкурс, оценивается по 10-балльной шкале в каждой возрастной группе участников:

- 8,1–10 баллов – лауреат (победитель);
- 7,0–8 баллов – дипломант (призёр);
- 1,0–6,9 баллов – участник.

10.3. Солистам и коллективам, принявшим участие во II этапе Конкурса и набравшим **до 6,9 баллов**, присваивается статус «**Участник**» Городского конкурса художественного чтения в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

Участники, конкурсные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, сертификаты не получают.

10.4. Солистам и коллективам, принявшим участие во II этапе Конкурса и набравшим **от 7,0 до 10 баллов**, присваивается статус «**Дипломант**» Городского конкурса художественного чтения в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

10.5. Итоги II этапа Конкурса являются промежуточными и не публикуются на сайте и в личном кабинете участника.

10.6. Солистам и ансамблям, принявшим участие в III этапе Конкурса и набравшим **более 8 баллов**, присваивается статус «**Лауреат**» I, II или III степени Городского конкурса художественного чтения в рамках Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

10.7. Итоги III этапа Конкурса публикуются на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование»/«Эстафета искусств – 2024»/Городской конкурс художественного чтения.

10.8. Лауреаты и дипломанты Конкурса награждаются дипломами, участники – сертификатами Фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024». При оформлении наградных документов сохраняется орфография и стилистика регистрирующего лица.

10.9. Дипломы и сертификаты Фестиваля размещаются в личном кабинете руководителя или участника, который регистрировал номер.

11. Информационно-методическое сопровождение

11.1. Информационно-методическое сопровождение и проведение Конкурса осуществляется методистами структурного подразделения ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Дополнительное образование. Конкурсы художественной направленности».

11.2. В ходе реализации этапов Конкурса проводятся:

для руководителей коллективов

- консультации;
- методические семинары по подготовке участников Конкурса;
- информационные совещания по регламенту и формату проведения мероприятия;
- мастер-классы по жанровым направлениям;

для членов жюри

- консультации;
- информационные совещания по регламенту и формату проведения мероприятия;
- обучающие семинары/вебинары по процедуре проведения этапов Конкурса;
- обучающие семинары/вебинары, рабочие группы по критериям оценки проектов.

11.3. Для подготовки к конкурсу чтецов на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве «Дополнительное образование» разделе «Методические материалы» в папке «Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности» размещены интернет-ресурсы и материалы из опыта работы педагогов в данном направлении.

11.4. Информация о Конкурсе размещается:

- на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в разделе Дополнительное образование/Конкурсы художественной направленности/«Эстафета искусств – 2024»/Городской конкурс художественного чтения;
- на Едином информационном портале поддержки сценического искусства и фестиваля-конкурса <http://olimp.mosmetod.ru> (далее – События/Эстафета искусств/Конкурсы/Городской конкурс художественного чтения);
- на сайте «ПРО дополнительное образование «Действуй, твори, развивайся!» <http://dop.mosmetod.ru> в разделе «Фестивали, конкурсы»;
- в интерактивной системе ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Конкурсы и проекты» (<http://konkurs.mosmetod.ru>) в разделе Фестиваля «Эстафета искусств»/Городской конкурс художественного чтения.

12. Сотрудничество с высшими образовательными учреждениями

По рекомендации жюри лауреаты, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются для участия в Городских конкурсах, проводимых высшими учебными заведениями совместно с ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

ВУЗ	КОНКУРС
ФГБОУ ВО «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России»	Городской конкурс чтецов «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово»
ФГБОУ ВПО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»	Городской конкурс чтецов «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»
ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени В.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова»	Городской конкурс чтецов «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется»
НОУ «Институт театрального искусства имени П.М. Ершова»	Городской конкурс чтецов «Сила звучащего слова»

Контакты

Куратор: Дудкина Светлана Андреевна, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб.118; dudkinasa@mosmetod.ru

Координаторы Конкурса:

- Аралина Наталья Анатольевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб. 118; эл. почта: aralinana@mosmetod.ru
- Воробьева Ирина Владиславовна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб. 118; эл. почта: vorobyevaiv@mosmetod.ru
- Горбунова Наталья Валерьевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб. 118; эл. почта: gorbunovanv@mosmetod.ru

Художественное чтение (или выразительное чтение) – вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действительно звучащем слове.

Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображенную автором жизнь во всей её полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к изображаемому, передать особенности художественной формы, стиля автора.

Конечная цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть слушающим идейно-художественную сущность произведения, выразительно донести до слушателя содержание произведения, помочь увидеть, прочувствовать и оценить изображенные в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

Выразительное чтение имеет две стороны:

- проникновение в смысл исполняемого произведения;
- передачу исполнительского проникновения слушателям.

Чтение вслух обращено к слушателям. Для восприятия чтения необходимо, чтобы слушатели понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием определенных знаний, определенного опыта. При подборе произведения необходимо считаться с возрастом и развитием участников.

Ансамблевое чтение имеет большую историю и базируется на тех же методах работы с художественным словом, которые педагоги используют при подготовке чтецов-солистов. Основной особенностью коллективного чтения является взаимовлияние участников многоголосого чтения, оно не позволяет никому оставаться пассивным. Это относится как к технике и логике речи, так и образно-эмоциональной выразительности. Каждый участник речевого хора должен понимать, что он выражает и как этого достигает.