

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении Городского конкурса**  
**вокально-инструментального творчества**  
**в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества**  
**«Эстафета искусств – 2024»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия и порядок проведения Городского конкурса вокально-инструментального творчества (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

1.3. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы (далее – ГБОУ ГМЦ ДОНМ).

1.4. Основанием для составления данного Положения являются следующие документы:

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

– Государственная программа города Москвы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» (ред. от 30 марта 2021 года № 387-ПП);

– Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 N 1239 (ред. от 18 сентября 2021 года) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития».

1.5. Конкурс способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, выявлению одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

1.6. Финансовое обеспечение мероприятия осуществляется в рамках текущего финансирования ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

**2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. **Цель:** содействие развитию творческих способностей обучающихся, формирование духовной культуры личности через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства.

2.2. **Задачи:**

- возвращение лучших традиций эстрадно-музыкального жанра;
- повышение художественного уровня и исполнительского мастерства вокально-инструментальных ансамблей эстрадного направления;
- обогащение репертуара высокохудожественными произведениями вокально-инструментального жанра;
- расширение и обогащение творческих контактов между коллективами;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- выявление и поддержка одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

### **3. Жанровые направления Конкурса**

3.1. Конкурс проводится по следующим направлениям:

- вокально-инструментальный ансамбль (состоит из 3-х и более человек, в число которых входит несколько мультиинструменталистов и вокалистов);
- вокально-инструментальная группа (состоит из вокалиста (вокалистов) и аккомпанирующей группы музыкантов).

### **4. Оргкомитет и жюри Конкурса**

4.1. Организатором проведения Конкурса является организационный комитет городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024» (далее – Оргкомитет), который осуществляет следующие функции:

- определяет условия, сроки, этапы проведения Конкурса;
- формирует состав профессионального жюри и организует его работу;
- доводит до педагогов образовательных организаций информацию, касающуюся вопросов проведения Конкурса;
- определяет количество баллов, устанавливающих статус участник/дипломант/лауреат Городского Конкурса;
- определяет систему поощрения и награждения участников;
- размещает окончательные итоги Конкурса на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ.

4.2. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения и соответствует срокам проведения Конкурса.

4.3. Оргкомитет оставляет за собой право учреждать дополнительные жанровые направления.

4.4. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение формата и сроков проведения этапов Конкурса.

4.5. По решению Оргкомитета Конкурс может проводиться с применением дистанционных технологий.

4.6. Материалы Конкурса могут быть использованы Оргкомитетом в образовательных целях.

4.7. На этапе подготовки к Конкурсу Оргкомитет назначает координаторов, ответственных за организацию проведения Фестиваля-конкурса.

4.7.1. Координаторы осуществляют:

- сбор и регистрацию конкурсных материалов;
- первичную оценку соответствия представленных конкурсных материалов требованиям настоящего Положения;
- обрабатывает ссылки на видеозаписи концертных номеров, загруженных в интернет-пространстве rutube.ru по параметру «Доступ по прямой ссылке» или на disk.yandex.ru по ссылке с предоставлением доступа в соответствии с заявкой;
- организационно-методическую поддержку участников Конкурса;
- информирование участников Конкурса о порядке проведения этапов Конкурса;
- определение суммарных баллов выполнения конкурсных заданий;
- формирование и передачу в Оргкомитет Конкурса рейтингов участников по результатам проведения Конкурса;
- информирование общественности о ходе проведения и результатах Конкурса;
- подготовку аналитических материалов по итогам проведения Конкурса.

4.8. Для оценивания конкурсных работ создается жюри, состав которого формируется Оргкомитетом Конкурса. Членами жюри могут быть профессиональные музыканты, работники образовательных организаций – победители и лауреаты профессиональных творческих конкурсов, руководители музыкальных студий, методисты, преподаватели творческих вузов, представители организатора Конкурса.

4.9. Жюри оценивает конкурсные работы согласно критериям (п. 8) настоящего Положения.

4.10. Итоги Конкурса подводятся членами жюри Конкурса по результатам конкурсных испытаний.

## **5. Участники и условия участия в Конкурсе**

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся в возрасте от 7 до 18 лет – творческие коллективы общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования и учреждений профессионального образования Департамента образования и науки города Москвы.

- 5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:
- младшая группа – 7–10 лет (обучающиеся 1–4-х классов);
  - средняя группа – 11–13 лет (обучающиеся 5–8-х классов);
  - старшая группа – 14–18 лет (обучающиеся 9–11-х классов, студенты колледжей);
  - смешанная группа обучающихся разных возрастов.
- 5.3. Участники могут представить на Конкурс в каждом жанровом направлении и в каждой возрастной группе одну программу (вокально-инструментальный ансамбль) или один концертный номер (вокально-инструментальная группа).
- 5.4. Запись номера должна быть осуществлена не ранее 01 января 2023 года.
- 5.5. К участию в Конкурсе допускаются номера, своевременно зарегистрированные в Интерактивной системе [konkurs.mosmetod.ru](http://konkurs.mosmetod.ru) в соответствии с алгоритмом регистрации и загрузки материалов.
- 5.6. Награды и признания, полученные на других конкурсных мероприятиях, в которых участники Конкурса принимали участие, не учитываются членами жюри при оценке и не являются основанием для получения статуса победителя или призёра настоящего Конкурса.
- 5.7. Организаторы Конкурса не несут ответственности за несоблюдение участниками авторских прав третьих лиц (использование интеллектуальной собственности).
- 5.8. Решение об участии в Конкурсе является для участников добровольным и означает их ознакомление и согласие со всеми пунктами настоящего Положения.
- 5.9. Принимая участие в Конкурсе, участники соглашаются с использованием Оргкомитетом их персональных данных согласно действующему законодательству Российской Федерации.
- 5.10. Ответственность за жизнь и здоровье участников Конкурса на всех этапах несут сопровождающие педагоги, руководители творческих коллективов, законные представители.

## **6. Этапы и сроки проведения мероприятий Конкурса**

Конкурс проводится с **18 сентября 2023 по 31 мая 2024 года**.

6.1. **I этап** – Подготовительный.

**С 18 сентября 2023 года по 29 февраля 2024 года:** отбор номеров на уровне образовательной организации, регистрация и размещение конкурсных работ;  
**с 01 декабря 2023 года по 29 февраля 2024 года:** регистрация заявки.

6.2. **II этап** – Отборочный (заочный).

**С 01 марта 2024 года по 10 апреля 2024 года:** оценка конкурсных работ членами жюри, отбор участников.

**6.3. III этап – Заключительный (очный).**

**С 11 апреля 2024 года по 14 мая 2024 года:** проводится по направлениям (видам) и возрастным группам в соответствии с графиком.

**С 15 мая 2024 года по 31 мая 2024 года:** подведение итогов, оформление личных кабинетов участников, формирование наградных материалов.

Публикация итогов в интерактивной системе [konkurs.mosmethod.ru](http://konkurs.mosmethod.ru) не позднее **30 апреля 2024 года.**

## **7. Порядок проведения Конкурса**

**7.1. I этап. Подготовительный.** Порядок отбора номеров на уровне образовательной организации, регистрация и размещение конкурсных работ.

**7.1.1.** В образовательных организациях осуществляется просмотр, отбор на Конкурс и видеозапись концертного номера в соответствии с требованиями (раздел 8 настоящего Положения).

**7.1.2.** Для участия в Конкурсе руководителю творческого коллектива необходимо иметь личный кабинет в Интерактивной системе [konkurs.mosmethod.ru](http://konkurs.mosmethod.ru).

**7.1.3.** Регистрация заявки проводится через личный кабинет руководителя творческого коллектива на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ [konkurs.mosmethod.ru](http://konkurs.mosmethod.ru) «Эстафета искусств – 2024» в разделе Конкурса.

**7.1.4.** Руководитель регистрирует заявку, прикрепляет ссылку на видеоролик концертного номера, размещенный в интернет-пространстве [rutube.ru](http://rutube.ru) по параметру «Доступ по прямой ссылке» или на [disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru) по ссылке с предоставлением доступа. Зарегистрировать участников и прикрепить конкурсные материалы необходимо не позднее **29 февраля 2024 года** – срока окончания регистрации.

**7.1.5.** Ответственность за достоверность информации, представленной при регистрации, возлагается на руководителя творческого коллектива. Наградные документы формируются автоматически на основании данных, внесенных при регистрации.

**7.2. II этап.** Порядок проведения отборочного (заочного) этапа Конкурса.

**7.2.1.** На отборочном этапе осуществляется заочная оценка работ, представленных на Конкурс.

**7.2.2** К отборочному этапу допускаются номера, соответствующие требованиям к выступлению и видеозаписи (раздел 8 настоящего Положения).

**7.2.3.** По итогам отборочного этапа на основании выставленных жюри баллов Оргкомитет определяет **участников и дипломантов** Конкурса в каждом жанровом направлении и возрастной группе.

7.2.4. Концертные номера, набравшие наибольшее количество баллов, по рекомендации Жюри будут допущены к III этапу Конкурса.

7.3. **III этап.** Порядок проведения заключительного (очного) этапа Конкурса.

7.3.1. III этап Конкурса предусматривает очное проведение смотра номеров по направлениям и возрастным группам в соответствии с графиком, размещенным на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Конкурсы художественной направленности»/Эстафета искусств – 2024/Городского вокально-инструментального творчества.

7.3.2. Определение лауреатов и дипломантов III этапа Конкурса осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы жюри в каждой возрастной группе.

7.3.3. По итогам III этапа участники подтверждают статус дипломанта или улучшают свой результат до статуса лауреата I, II или III степени Конкурса.

## **8. Требования к выступлению и видеозаписи**

8.1. Видеозапись концертного номера не должна противоречить законодательству Российской Федерации.

8.2. Выступление должно отражать стиль, исполнительские манеры, творческие возможности коллектива. Участие взрослых не допускается.

8.3. Требования к концертным номерам участников в жанровом направлении «Вокально-инструментальный ансамбль».

8.3.1. Участники представляют конкурсную программу из 2-х разноплановых произведений (обязательное исполнение одной из песен на русском языке). Суммарная продолжительность номеров одного коллектива не должна превышать **8 минут**.

8.3.2. К исполнению конкурсной программы допускаются оригинальные авторские произведения, кавер-версии, ремиксы и ремейки советских, российских, иностранных песен (с предоставлением текста и его перевода).

8.3.3. Не допускается исполнение песен, содержащих ненормативную лексику, пропагандирующих курение, алкоголь, наркотики, оскорбляющих честь и достоинство слушателей.

8.3.4. Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Приветствуется соответствие сценического костюма стилю и направлению исполняемого репертуара, а также жанровой принадлежности коллектива.

8.3.5. Участники, представившие на Конкурс номера, превышающие регламент выступления, к участию в III этапе Конкурса не допускаются.

8.4. Требования к концертным номерам участников в жанровом направлении «Вокально-инструментальная группа».

8.4.1. Участники исполняют произведения, написанные профессиональными композиторами и поэтами, по собственному выбору.

8.4.2. Участники представляют один концертный номер от одного педагога. Продолжительность выступления не более **4 минут**.

8.4.3. Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Приветствуется концертный костюм.

8.4.4. Участники, представившие на Конкурс номера, превышающие регламент выступления, к участию в III этапе Конкурса не допускаются.

#### **8.5. Требования к видеозаписи**

8.5.1. Видеозапись должна содержать текстовый титр в начале видео или комментарий к видео с названием номера.

8.5.2. Концертный номер должен быть записан одним треком в реальном времени от начала и до конца исполнения без выключения и остановки видеокамеры. Не допускаются: монтаж, постобработка, отдельная запись звука с последующим наложением. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса.

8.5.3. Видеосъёмка номера должна быть от дальнего плана (в полный рост) до крупно-детального плана, чтобы видеть лица исполнителей, их эмоции и артикуляцию.

8.5.4. Исполнение произведения допускается только под качественно записанную фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом (в сопровождении рояля, аккордеона и др.).

8.5.5. Видео обязательно **записывается горизонтально!**

8.5.6. Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для объективной оценки работы: качественный звук (без посторонних шумов) и чёткое изображение, иметь разрешение не менее 720 пикселей.

### **9. Критерии оценки**

9.1. Концертные номера Конкурса оцениваются по следующим критериям:

- художественная ценность, степень сложности исполняемого репертуара, качество исполнения и соответствие его творческим возможностям коллектива, аранжировка;
- внешний вид участников;
- артистизм;
- сценическая культура участников.

9.2. Общая максимальная оценка за концертный номер составляет 10 баллов.

### **10. Подведение итогов**

10.1. Итоги Конкурса являются окончательными. Апелляция по результатам Конкурса не предусмотрена. Оценки, выставленные членами жюри, не пересматриваются и не комментируются. Представленные на Конкурс видеозаписи не рецензируются.

10.2. Концертный номер, представленный на Конкурс, оценивается по 10-балльной шкале в каждой возрастной группе участников:

- 8,1–10 баллов – лауреат (победитель);
- 7,0–8,0 баллов – дипломант (призёр);
- 1,0–6,9 баллов – участник.

10.3. Группам и ансамблям, принявшим участие во II этапе Конкурса и набравшим **от 1,0 до 6,9 баллов**, присваивается статус «Участник» Городского конкурса вокально-инструментального творчества в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

Участники, концертные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, сертификаты не получают.

10.4. Группам и ансамблям, принявшим участие во II этапе Конкурса и набравшим **от 7,0 до 10 баллов**, присваивается статус «Дипломант» Городского конкурса вокально-инструментального творчества в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

10.5. Итоги II этапа Конкурса являются промежуточными и не публикуются на сайте и в личном кабинете участника.

10.6. Группам и ансамблям, принявшим участие в III этапе Конкурса и набравшим **более 8 баллов**, присваивается статус «Лауреат» I, II или III степени Городского конкурса вокально-инструментального творчества в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024».

10.7. Итоги будут опубликованы по завершении III этапа Конкурса на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Конкурсы художественной направленности/Фестивали, конкурсы» и в личном кабинете педагога или участника, регистрировавшего заявку.

10.8. По завершении Конкурса лауреаты и дипломанты Конкурса награждаются дипломами Городского конкурса вокально-инструментального творчества в рамках Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2024», участники – сертификатами. При оформлении наградных документов сохраняется орфография и стилистика регистрирующего лица.



10.9. Дипломы и сертификаты размещаются в личном кабинете ответственного регистрировавшего заявку.

## **11. Информационно-методическое сопровождение**

11.1. Информационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляется методистами структурного подразделения ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Дополнительное образование»/«Конкурсы художественной направленности».

11.2. В ходе реализации этапов Конкурса проводятся:

### ***для руководителей коллективов***

- консультации;
- методические семинары по подготовке участников Конкурса;
- информационные совещания по регламенту и формату проведения мероприятия;
- мастер-классы по жанровым направлениям;

### ***для членов жюри***

- консультации;
- информационные совещания по регламенту и формату проведения мероприятия;
- обучающие семинары/вебинары по процедуре проведения этапов Конкурса;
- обучающие семинары/вебинары, рабочие группы по критериям оценки проектов.

11.3. Информация о Конкурсе размещается:

- на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в разделе Дополнительное образование/Конкурсы художественной направленности/«Эстафета искусств – 2024»/Городской конкурс вокально-инструментального творчества;
- на Едином информационном портале поддержки сценического искусства и фестиваля-конкурса <http://olimp.mosmetod.ru> (далее – События/Эстафета искусств/Конкурсы/Городской конкурс вокально-инструментального творчества);
- на сайте «PRO дополнительное образование «Действуй, твори, развивайся!» <http://dop.mosmetod.ru/> в разделе «Фестивали, конкурсы»;
- в Интерактивной системе ГБОУ ГМЦ ДОНМ «Конкурсы и проекты» <http://konkurs.mosmetod.ru> в разделе Фестиваля «Эстафета искусств»/Городской конкурс вокально-инструментального творчества.

## **Контакты**

**Куратор Конкурса:** Дудкина Светлана Андреевна, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ; тел.: 8 499 763-67-59, доб.118; эл. почта: [dudkinasa@mosmethod.ru](mailto:dudkinasa@mosmethod.ru)

**Координаторы Конкурса:**

– Аралина Наталья Анатольевна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;  
тел. 8 499 763-67-59, доб. 118; эл. почта: [aralinana@mosmethod.ru](mailto:aralinana@mosmethod.ru)

– Воробьева Ирина Владиславовна, методист ГБОУ ГМЦ ДОНМ;  
тел. 8 499 763-67-59, доб. 118; эл. почта: [vorobyevaiv@mosmethod.ru](mailto:vorobyevaiv@mosmethod.ru)